

MÚSICA &gt; LA FORMACIÓN BARCELONESA ABBA REVIVAL INTERPRETA CON FIDELIDAD LOS CONOCIDOS ÉXITOS DEL POPULAR CONJUNTO

# Los míticos Abba reviven en Faktoria d'Arts

El ciclo dedicado a las bandas tributo rinde hoy homenaje al popular grupo sueco

Pamela Navarrete

La apuesta que la sala Faktoria d'Arts de La Rasa le está dispensando a las bandas tributo, desde el pasado verano, toma hoy una de sus máximas expresiones. Uno de los grupos más populares y que mayores éxitos han aportado al catálogo mundial de canciones, será hoy homenajeado por los barceloneses Abba Revival.

Este proyecto surgió hace tres años, después de un propuesta que se hizo al conocido grupo de versiones Los Mejores. "Un representante nos dio la idea de montar un grupo clon de los Abba", cuenta Joan Costa (cantante de la formación), "y creímos que podía funcionar. El problema de Los Mejores es que es una banda masculina; nos faltaban las dos chicas."

El grupo se puso manos a la obra y organizó un casting en el que aparecieron dos alter ego de las cantantes del cuarteto sueco. Lo siguiente fue convocar muchos ensayos, visionar los vídeos... Pero en sus inicios el grupo no tuvo los suficientes bolos, ni el entendimiento con las elegidas fue bueno. Hace un año y medio, la formación buscó a dos nuevas vocalistas que, esta vez sí, funcionaron.

Juntos emulan "las grandes noches de los Abba; vamos vestidos como ellos, con esas ropas ridículas y desproporcionadas que llevaban. Por los vídeos que hemos visto, eran más fríos de lo que hacemos nosotros... Intentamos ofrecer un espectáculo ameno



Los integrantes de Abba Revival, durante un concierto en el Palau Sant Jordi. CEDIDA

y divertido, que es la manera de trabajar del grupo madre (Los Mejores)."

Joan Costa comparte este proyecto con Abel Jazz (voz), Anna Karina García (voz), Caro Vidal (voz), Carlos López (guitarra), Toni Ibáñez (bajo), Xavi Fuster (batería) y Jordi Gaig (piano).

**NUMEROSAS ACTUACIONES** Desde que esta formación se ha puesto en funcionamiento, el número de actuaciones ha aumentado, especialmente en

el último año. Estos conciertos han tenido lugar, sobre todo, fuera de Catalunya.

Joan Costa explica que el suyo es un espectáculo pensado para escenarios grandes, y que en las salas de menores dimensiones, "la filosofía es diferente. En una sala el contacto es más directo; en un estadio, nos podemos pasar medio concierto hablando en un inglés macarrónico antes de descubrir que somos de aquí."

En todo lo demás, Abba Revival es una formación de "covers" pura y dura, las recreaciones son lo más fieles posible. La música de Abba es, a juicio de Costa, "un pop aparentemente sencillo pero más elaborado de lo que parece." Entre las conclusiones que ha sacado el grupo, la más previsible es que los miembros de Abba "eran unos musicazos", que impregnaban su música de complicadas armonías, aunque sus temas no fueran

exactamente difíciles de tocar. Joan Costa no niega que el actual gancho del musical y la película "Mamma mia" les ha beneficiado, no en vano su repertorio incluye grandes hits.

## LA CITA

- **Lugar:** Faktoria (c/ de La Rasa, 64-66)
- **Hora:** Hoy, a las 22.30 horas
- **Precio:** 10€ (anticipada) y 12€ (taquilla)

MÚSICA &gt; EL INTÉRPRETE LIDERA UN CUARTETO

# El "Trumpetclub" de la Cava contará hoy con Josep M. Farràs

P.N.

El trompetista egarense Josep M. Farràs es el protagonista, hoy y el próximo jueves, de sendos conciertos en el apartado "Trumpetclub" de la Nova Jazz Cava. Los dos conciertos los ofrecerá a cuarteto, aunque al frente de dos formaciones diferentes.

El conjunto que hoy le acompaña cuenta con la participación del pianista Joan Monné, del contrabajista Nono Fernández y del batería Adrià Font.

El trompetista egarense explica que ya no trabaja con un conjunto de forma estable, y que ahora sólo actúa como invitado. Pero, tratándose de un par de conciertos con la trompeta como protagonista, el músico ha optado por presentarse al frente de formaciones en las que conoce bien a sus compañeros de escenario. Le une a Joan Monné, por ejemplo, un buen número de conciertos en común, en

los últimos años. A juicio de Farràs, se trata de un excelente pianista que no ha tenido la trascendencia merecida, o al menos no la publicidad que han logrado otros intérpretes más "modernos". La creatividad de Monné como solista y acompañante está fuera de duda.

**INFLUENCIAS** El repertorio estará integrado por estándares que ya han interpretado juntos en escenarios como el Bel Luna barcelonés o el Festival de Jazz de Girona, acompañados a la batería por el también egarense Oriol González. Centrarán los estilos de referencia en el bebop, e incluso en el hard bop de los años 50.

El del próximo jueves será un concierto más clásico, "incluso más clásico a lo que está acostumbrado a tocar Ignasi Terraza". El popular pianista formará parte del cuarteto que acompañará a Farràs en esta segunda y última sesión, en la que también inter-



El trompetista egarense Josep M. Farràs. ARCHIVO

vendrán Oriol Romaní (clarinete) y Artur Regada (contrabajo).

Oriol Romaní, un intérprete muy especializado en el estilo new orleans, marca la tendencia de esta banda que contrastará con el programa escogido para hoy, "un repertorio afro, con al-

guna balada y algunos estándares. Será un concierto que se presta más a tocar más relajado", puntualiza el trompetista egarense, que en la actualidad tiene 66 años. El concierto del próximo jueves será el último de la sección "Trumpetclub".

## LA CITA

- **Lugar:** Nova Jazz Cava (pasaje de Tete Montoliu, 24)
- **Hora:** Hoy, a las 23 horas
- **Precio:** 6 euros (para los socios es gratuito)